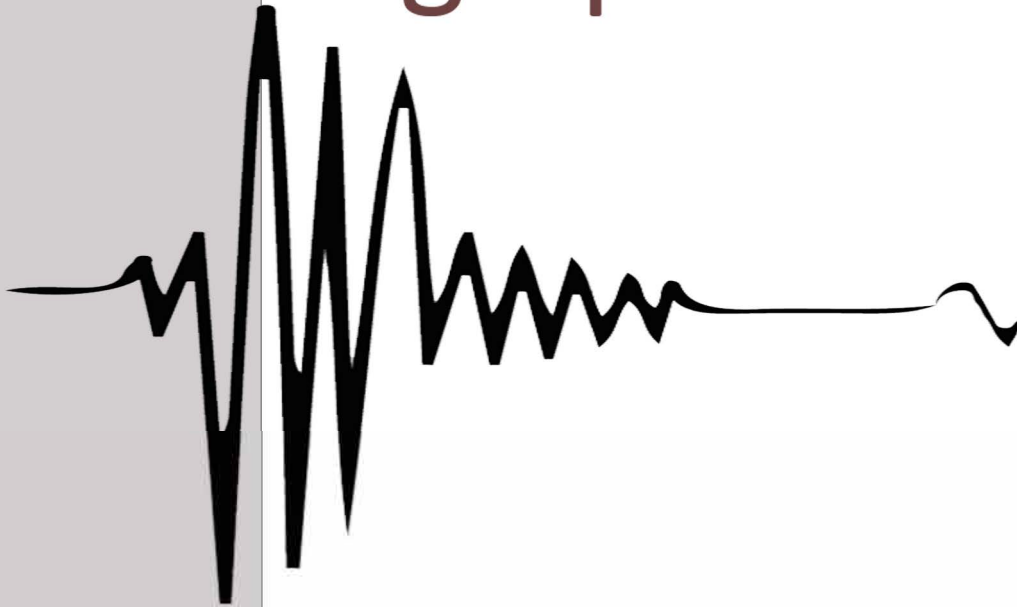


# Projets et expérimentations 2022/2023

Note : ce premier document édité en 2022 présentait à la Ville d'Aurillac et au Centre Social, plusieurs projets d'expérimentation. Depuis son ouverture le Sismographe fait l'objet d'utilisations multiples (associations, habitants etc) et les créneaux d'utilisation en terme de musiques actuelles s'avèrent amoindris de ce fait. C'est pourquoi un seul projet est pour l'instant retenu pour l'année 2023 sur la demande de subvention. (projet 1 du document)

## Le Sismographe



# Love Mi Tendeur

*La Culture est un bien commun. Dans le domaine qui nous intéresse ici, c'est à dire les Musiques Actuelles, elle s'impose aujourd'hui comme un moteur d'émancipation en phase avec la mémoire des jeunesses qui ont porté ces pratiques en véritable art vivant, du Jazz au blues en passant par les rockers, les punks, les rappeurs, les technos, les métalleux, les folkeux... bref des moyens d'expressions devenus vitaux pour les artistes et les publics.*

*Love Mi Tendeur s'est évertuée depuis 30 ans, d'abord à convaincre la collectivité et les institutions de la richesse induite par ces pratiques, puis de la nécessité de lieux adaptés à celles-ci, pour permettre à tout un chacun d'y accéder. Ce long travail a permis à plus de 500 artistes du territoire de pratiquer, d'évoluer, d'échanger dans un confort acoustique et technique performant, depuis la naissance du Chaudron en 2006.*

*Aujourd'hui et grâce aux luttes des acteurs associatifs des années 90, grâce aux mises en réseaux des idées, des réflexions et des moyens, grâce à l'Education Populaire et aux réseaux des M.J.C., les Musiques Actuelles font partie intégrante du développement culturel de nos territoires.*

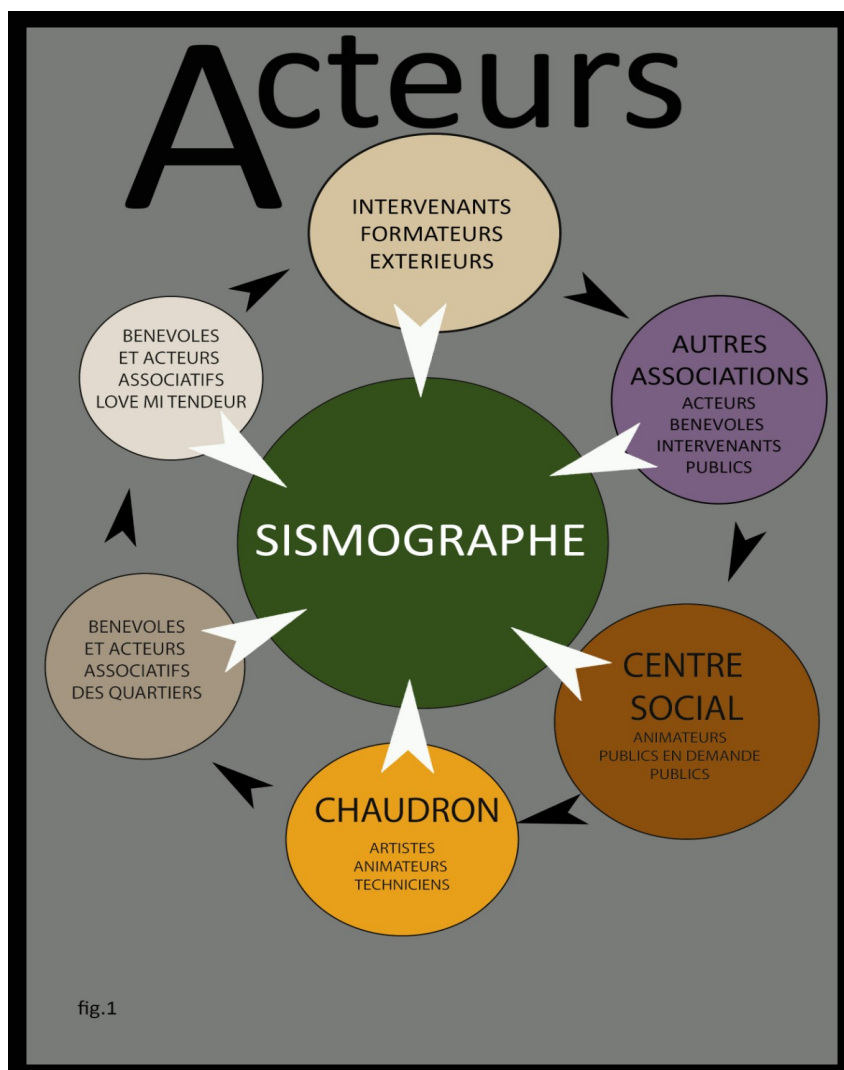
*C'est dans cet esprit de réflexion et en temps qu'acteur historique, à l'aube de la naissance de la nouvelle salle «Le Sismographe» en plein cœur des quartiers sud et au-delà de notre participation au programme concerté du lieu, que nous souhaitons proposer des projets novateurs, des expérimentations, des accompagnements d'artistes, des métissages de publics, de participants et d'acteurs. Nous sommes force de propositions.*

*Que vivent et que perdurent, les Musiques Actuelles.*

## 1) LES ACTEURS

On dénombre un certain nombre d'acteurs et publics dans ce pôle d'activités

- Les acteurs associatifs
  - Administrateurs, membres actifs, bénévoles, animateurs salariés, techniciens d'associations, permanents...
- Les acteurs professionnels
  - Intervenants techniques (technique vocale, gestion scénique, son...)
  - Techniciens intermittents (son, lumière, vidéo, scénographie...)
- Les publics
  - Publics jeunes et adolescents
  - Publics prioritaires
  - Publics primo-arrivants
  - Publics en insertion et/ou réinsertion
  - Publics en situation de handicap
  - Tout public



Parmi les publics, nombreux sont ceux qui souhaitent également être acteurs ou organisateurs à l'occasion d'événements correspondants à leur goûts musicaux et/ou artistiques.

La figure 1 ci-contre montre les interactions possibles dans leur globalité. Nous montrerons ensuite dans quelles réalisations et/ou expérimentations concrètes, elles peuvent être déclinées, sur plusieurs projets.

## 2) LES MOYENS

**Moyens techniques :** l'association n'a cessé d'évoluer au fil des années et dispose aujourd'hui d'un parc de matériel son, en parfait état de fonctionnement et entretenu quotidiennement. Ce matériel est utilisé régulièrement pour la diffusion des artistes locaux et permet des prestations de qualité pour des publics de 50 à 500 personnes. A noter qu'une partie de celui-ci peut être également emprunté par les adhérents musiciens souhaitant se produire en autonomie sur de petits lieux. Bien que ne disposant pas de matériel lights (lumières de scène), elle est en partenariat, depuis une dizaine d'année avec un technicien lumière disposant d'un parc de matériel aux normes «écologiques» (lights à leds) et également en parfait état de fonctionnement et évolutif.

*Cette autonomie est un point très important pour la concrétisation des projets par la suite, permettant un allègement des budgets sur les actions et les événements.*

### **Moyens humains :**

- Les 2 permanents qui gèrent l'accueil des musiciens au Chaudron ainsi que l'administratif associatif sont également des techniciens du son, formés régulièrement et confirmés par des années d'expérience. Rodés à toutes les techniques actuelles de prises de son en live et en studio, ils sont en constante évolution et continuent de se former soit en présentiel soit en numérique.

- Une équipe de 5 membres actifs bénévoles formés aux techniques d'installation et de mise en place de plateaux scéniques, vient compléter cet effectif lors de prestations importantes.

- Une équipe événementielle d'environ 20 membres actifs bénévoles est également présente sur les concerts autonomes. Ses membres ayant participé aux formations des bénévoles à l'organisation de concerts, cette équipe peut gérer des événements de A à Z tant au niveau organisationnel, qu'au niveau sécuritaire.

- Un administrateur et un des permanents disposent d'une formation SSIAP, 8 bénévoles ont également reçu une formation SST (1<sup>ers</sup> Secours) courant 2020.

- Love Mi Tendeur dispose de 2 licences du spectacle, la licence N°1 d'exploitant d'ERP (de part la formation d'un de ses permanents) et la licence 3 de diffuseur de spectacle accueillant du public.

*On remarquera ici, également une autonomie importante, permettant à la structure d'être opérationnelle à tout moment, pour tout événement.*

**Moyens financiers :** Outre les moyens de fonctionnement de la structure Chaudron sur des financements croisés (Ville d'Aurillac, Département, Ministère de la Cohésion Sociale et Direction Régionale des Affaires Culturelles) pour son fonctionnement général et C.A.B.A. pour le renouvellement de matériel (investissement), Love Mi Tendeur est en charge d'une mission (financée par la D.R.A.C Action Culturelle) et dispose d'un ligne budgétaire «Médiation Culturelle» qui correspond en tous points aux projets qui pourraient voir le jour sur le Sismographe.

### 3) LES PARTENARIATS

Plusieurs partenaires du monde associatif et des collectivités sont liés désormais à Love Mi Tendeur sur le territoire.

Des partenaires financiers (Ville d'Aurillac, CABA, Département, État) mais aussi des partenariats culturels notamment avec :

- Comités des fêtes ou associations culturelles de Communes Cantaliennes : St Illide, Nauccelles, St Etienne Cantales, Jaleyrac...
- Festivals : Hibernarock, Le plus Petit Festival du Monde, Les Beaux Jours, Le ton est donné (A.D.A.P.E.I.)...

Egalement des partenariats de «Médiation culturelle» :

- Médiathèque du Bassin d'Aurillac
- Associations occitanes Ostal del Telh et Ostal del Libre
- Collège La Ponétie
- Lycée Emile Duclaux
- Lycée Jean Monet
- Asso SG Factory (St Géraud)
- Magma Performing Théâtre
- Association Animation Cantal Blues

Des partenariats pour des actions caritatives

- Secours Populaire
- Emmaüs Cantal
- Association Yolo Mewi (Benin)



#### 4) LES PROJETS

4 Projets annuels représentant 1 semaine (au maximum et 4 jours à minima) de mise à disposition du Sismographe, par trimestre vont être développés et détaillés dans ce chapitre. Ces projets sont réfléchis pour permettre une interactivité et un échange à la fois avec les acteurs culturels, les artistes et les publics, mais également avec les habitants du quartier, les structures existantes (Centre Social), les étudiants en communication... Ils sont présentés à titre d'exemple et d'expérimentation et pourront évoluer par la suite au fil des années. Un travail de bilan de ces résidences devra être entrepris suite à leur réalisation auprès des artistes, acteurs, participants et public afin d'améliorer tous les points qui présenteraient des éventuels problèmes, des éventuelles questions.

##### **Projet 1 – Pleins feux sur un groupe local – Projet annuel de mise en valeur et d'accompagnement d'un groupe cantalien en émergence.**

*Durée : annuelle, avec une utilisation de 6 jours du Sismographe (période vacances scolaires, à définir)*

**En amont du projet :** le groupe choisi (modalités à définir) bénéficiera en amont d'un accompagnement technique au Chaudron, notamment sur le son en répétition, la gestion des temps de répétitions, de show cases éventuels, de préparation à la scène, d'enregistrements de travail, d'enregistrement et mixage d'un E.P. si demande. En bref de tout ce qui peut permettre de faciliter ces futures prestations live et le préparer à la résidence scénique.

*L'accueil d'étudiants stagiaires du Lycée Professionnel St Géraud pourra servir de plateforme de créations graphiques pour la communication du ou des artistes.*

##### **Résidence au Sismographe :**

- **Jour 1** – Installation du matériel son et lights – Calage des systèmes – Réglages et test de la sonorisation – Installation de la mise en lumière – Installation du plateau scénique etc

- **Jour 2** – Accueil des artistes (loges etc) – mise en place du backline – balance sonorisation et test Eclairage – Travail du son retours et façade avec le groupe.

- **Jour 3** – Travail avec un intervenant extérieur technique vocale, sur le placement de la voix, l'utilisation du microphone pour les chanteurs(ses). Les musiciens non vocalistes peuvent au choix assister à cette formation ou travailler en même temps avec l'éclairagiste à la mise en lumière du set.

- **Jour 4** – Travail avec un intervenant extérieur gestion de la scène , gestion du set, nuances dans les intentions, coordination et mise en place. Un temps d'interview avec la presse locale peut être mis en place sur cette journée.

- **Jour 5** – Répétition générale publique (invitation aux habitants du quartier) et filage du Set scénique.

- **Jour 6** – Concert de rendu (entrée gratuite pour les moins de 18 ans et les résidents du quartier) – Mise en place avec les habitants qui le souhaitent de l'organisation de l'événement – Loges catering – décor salle – Entrée /buvette.

*Une première partie (groupe lycéen et/ou jeune groupe) pourra également intégrer le projet ainsi qu'une partie finale en DJ Set.*

**Proposition d'activités Jeunes du Centre social** / Pendant toute la durée de la résidence un groupe de 10 jeunes inscrits au Centre Social pourra assister et /ou aider à la mise en place technique – Echanger avec les artistes , les bénévoles et les techniciens sous la houlette d'un animateur du Centre qui les accompagnera. Cette activité peut être pour eux une belle immersion dans le monde du spectacle et les coulisses d'un événement.

**Budget prévisionnel du projet** – Ce montage induit une prise en charge totale par l' association, d'autres montages sont également possibles ex - coproduction avec le Centre Social ou autre association etc...

CHARGES		PRODUITS	
Marchandises groupe A	500.00	Recette buvette	1000.00
Intervenant technique voc.	350.00	Recette entrées	500.00
Intervenant Gestion scène	350.00	DRAC Médiation	3000.00
Cachet tech lights	1420.00		
Heures permanents	1000.00		
Fournitures	300.00		
Catering	500.00		
Repas intervenants	80.00		
<b>TOTAL CHARGES</b>		<b>4500.00</b>	<b>TOTAL PRODUITS</b>
			<b>4500.00</b>

## **Projet 2** Rencontres TRAD N' ROLL – Musiques Actuelles /Musiques Trad'

Suite au projet qui est initié au printemps 2021 entre Love Mi Tendeur et l'Ostal del Telh d'une résidence de création partagée entre un groupe de music Trad' et un groupe musique actuelle (voir appel à candidature ci-dessous) nous pourrions grâce au Sismographe étendre cette résidence de création en studio de répétition vers le côté scénique et travailler sur 4 jours en aval de la partie création à la mise en valeur scénique (lumière, son, scénographie) de celle-ci.

*A l'instar du projet 1, la mise en place de participations des jeunes adhérents du Centre Social et des habitants du quartier pourrait également être reconduite selon les mêmes modalités.*

La mise en place d'un concert final de rendu pourrait également entrer dans la programmation d'un bal Trad' ou autre à la suite de cette sortie de résidence de la part des organisateurs de l'Ostal Del Telh.

## Résidence partagée

### 1) au Chaudron

- **Jour 1** – Accueil des artistes – visite des studios – briefing avec l'intervenant Antoine Cognet.
- **Jour 2 et 3** – Travail de création des artistes etc, répétitions.
- **Jour 4** – Débriefing et Show Case au Chaudron

### 2) au Sismographe

- **Jour 1** – Installation du matériel son et lights – Calage des systèmes – Réglages et test de la sonorisation – Installation de la mise en lumière – Installation du plateau scénique etc
- **Jour 2** – Accueil des artistes (loges etc) – mise en place du backline – balance sonorisation et test Eclairage – Travail du son retours et façade avec le groupe.
- **Jour 3** – Travail avec Antoine Cognet Intervenant sur la résidence- Scénographie, mise en place etc suivi d'une répétition générale le soir en public (habitants du quartier).
- **Jour 4** – Concert de rendu et bal Trad' (entrée gratuite pour les moins de 18 ans et les résidents du quartier) – Mise en place avec les habitants qui le souhaitent de l'organisation de l'événement – Loges catering – décor salle – Entrée /buvette. Balance des groupes (bal Trad' et résidence)

## Budget

CHARGES		PRODUITS	
Marchandises groupe A	500.00	Recette buvette	1000.00
Héberg. Catering	1200.00	Recette entrées	500.00
Intervenant	800.00	DRAC Médiation	3000.00
Cachet tech lights	750.00		
Heures permanents	1000.00		
Fournitures	250.00		
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>4500.00</b>	<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>4500.00</b>



## APPEL A CANDIDATURE

### Résidence partagée

Love Mi Tendeur (association Musiques actuelles du Cantal) et l'Ostal del Telh (centre culturel occitan du Bassin d'Aurillac), s'associent pour proposer une résidence de création, partagée par 2 groupes.

**1 groupe musique actuelle**  
**1 groupe musique trad**

#### L'idée

L'idée est de faire se rencontrer des univers musicaux différents pour amener à des créations innovantes, punkifier la cabrette, enraciner le synthé !

Le tout sous la houlette d' **Antoine Cognet** (Super Parquet, Dordogne, La Novia, Gravenoire...) figure très active du mouvement néo trad' Auvergnat, qui accompagnera, dirigera, endralharà tout ce beau monde afin que la mayonnaise prenne.

#### Programme

Au printemps 2022, tout le monde ensemble au studio **LE CHAUDRON** à Aurillac pendant 4 jours (dates à confirmer selon disponibilités des participants) accompagné d'Antoine Cognet.

Repas en commun et hébergement collectif si besoin.

#### Objectif

Créer des morceaux en commun pour être enregistrés ou joués lors d'un concert de sortie de résidence...

#### AVIS DE RECHERCHE

**GROUPE TRAD** : Nous recherchons un groupe constitué de musique trad' qui utilise des instruments traditionnels auvergnats (vielle à roue, cabrette, accordéon...) et/ou qui joue du répertoire auvergnat et/ou qui chante en occitan, ayant une expérience scénique et de provenance cantalienne, si possible, ou proche.

**GROUPE MUSIQUE ACTUELLE**: Nous recherchons un groupe de musiques amplifiées, de n'importe quel style pouvant composer et chanter, ayant un répertoire déjà établi, une expérience scénique et au moins quelques supports audios et/ou vidéos, amateur et/ou en voie de professionnalisation et de provenance cantalienne, si possible, ou proche.

Pour postuler, merci d'envoyer une présentation de votre groupe, quelques extraits musicaux et référence aux 2 adresses : [lovetendeur@gmail.com](mailto:lovetendeur@gmail.com) et [mediacion@ostaldeltelh.org](mailto:mediacion@ostaldeltelh.org)







### **Projet 3 – Ateliers sonorisation de A à Z – Formation des bénévoles, musiciens, jeunes intéressés par la sonorisation et tout public.**

De nombreux bénévoles souhaitent aborder le monde du son et de la sonorisation live. Nous souhaitons grâce au Sismographe proposer des ateliers d'Education Populaire proposant la mise en immersion totale d'une installation façade et retours et d'un plateau scénique, le tout avec le concours de 3 groupes locaux de styles différents sélectionnés, qui participeront aux balances.

Un concert de rendu, le dernier jour, permettra d'évaluer l'efficacité de l'atelier, il se déroulera selon les mêmes modalités vues dans le projet 1 et 2. Cette formation non officielle mais agissant plus comme une transmission des savoirs devra être validée par une adhésion à l'association en terme d'assurance aux manipulations des outils techniques. Elle peut-être accompagnée d'une formation lights selon disponibilités des intervenants. Dans ce cas d'autres stagiaires peuvent être sélectionnés.

Pour des raisons pratiques seul 6 «stagiaires» pour le son et éventuellement 6 autres pour les lights seront sélectionnés afin que tous puissent utiliser, tester, appréhender tous les aspects de la sonorisation et éventuellement de la lumière.

*A l'instar du projet 1 et 2, la mise en place de participations des jeunes adhérents du Centre Social et des habitants du quartier pourrait également être reconduite selon les mêmes modalités.*

Ce projet pourrait se décliner sur 6 jours avec toutes les déclinaisons vues sur les projets 1 et 2. Un concert de rendu le dernier jour sera sonorisé par les stagiaires, 3 stagiaires à la console pour 3 groupes en façade et 3 stagiaires soit en plateau et backline, soit en régie retour. (à réfléchir pour la partie lumières).

<b>CHARGES</b>		<b>PRODUITS</b>			
Marchandises groupe A	500.00	Recette buvette	1000.00		
Catering	500.00	Recette entrées	500.00		
Cachets artistes	2000.00	DRAC Médiation	2000.00		
Cachet tech lights	1500.00	FDVA (format. bénévoles)	2000.00		
Heures permanents	1000.00				
<b>TOTAL CHARGES</b>		<b>5500.00</b>	<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>5500.00</b>	

## **Projet 4 - Ouverture totale**

Le projet 4 sera le projet inattendu, le projet non encore réfléchi, le projet novateur qui n'existe nulle part ailleurs. Quels métissages, quels expériences, quelles aventures peuvent émerger, quelles idées nouvelles sortiront de nos cerveaux en ébullition.

**Et si nous demandions à tous les acteurs et les publics ayant participé au 3 premiers d'y réfléchir.**

Renforcés par cette année d'expériences, nous sommes persuadés qu'ils seront tous connectés à de nouvelles formes, à de nouveaux défis. La musique est fervente d'originalités, elle peut se régénérer à l'infini, elle fait se rencontrer les gens de tous milieux qui d'abord se méfient, mais lorsqu'ils se connaissent et se reconnaissent, deviennent incontournables.

*En conclusion, Love Mi Tendeur souhaite s'impliquer vraiment dans une logique d'émergence de talent, de transmission des savoirs, de métissage et d'échange culturel. Elle reste persuadée du bienfait que ces expériences croisées pourraient amener à l'évolution culturelle et sociale de la Cité.*

*Notre association ne sera jamais une vitrine qui scintille, pour taper dans l'œil inconsistant de la médiocrité, mais bien une énergie fourmillante pour réinventer sans cesse de nouveaux défis.*

*En souhaitant que ces propositions vous paraissent remarquables tout en étant réalisables du fait de leur auto-financement, nous vous remercions pour votre attention.*

**L'Equipe associative  
Le bureau  
Les permanents**