

Association Love Mi Tendeur



OBJECTIFS - 2023

Perspectives 2024

PRATIQUE MUSICALE

En espérant un retour à la normale dans le courant de cette année, l'association ne souhaite pas augmenter ces tarifs de cotisation afin de ne pas pénaliser les musiciens. Pour combler ce manque, la piste de tarifs de location, concernant le prêt de matériel, a été retenue. Bien entendu les tarifs seront le plus bas possible et constitueront une participation aux frais d'entretien du matériel (voir plus loin).

ETAT DES LIEUX - Musique Actuelle 15

Nous avons travaillé à un commencement de recensement des groupes de musiques actuelles sur le Cantal dont voici quelques résultats :

- 40 groupes ont répondu au questionnaire en ligne

STATUT

- 62.5 % sont musiciens amateurs
- 27.5 % sont semi-pros
- 15 % sont pros

NOMBRE D'INTERMITTENTS

- 66, 7 % n'ont aucun intermittent dans le groupe
- 13, 3 % 1 intermittent
- 10 % 3 intermittents

COMPOS REPRISES

- 70 % sont compositeurs

NOMBRE DE MUSICIENS

- 5 % 6 musiciens
- 27,5 % 5 musiciens
- 15 % 4 musiciens
- 12,5 % 3 musiciens
- 20 % 2 musiciens
- 20 % 1 musicien

COMMUNICATION

- 9 sur 40 ne sont pas sur les réseaux
- 17 ont une page facebook
- 1 a un compte instagram
- 13 ont un site internet
- 16 sur quarante ont des liens audio (Deezer, Bandcamp, Soundcloud etc)
- 20 sur 40 ont un ou des liens vidéo

REPETITION

- 60 % répètent en studio privés
- 40 % répètent au Chaudron

PROFESSIONALISATION

- 6 réponses
- 1 groupe a un label
- 4 groupes ont un tourneur
- 3 groupes ont un producteur

OBJECTIF RÉSEAU

A l'initiative d'Ines Sanchez (Conseil Départemental - Hibernarock) un réseau départemental voit le jour en ce début d'année et ouvre enfin des perspectives intéressantes concernant l'accompagnement des groupes de musique actuelle, voici une présentation proposée par Ines, suite aux 2 réunions de ce réseau naissant :

RÉSEAU MUSIQUES ACTUELLES DU CANTAL

PRÉSENTATION

A l'initiative du service développement culturel du Conseil départemental du Cantal et en étroite collaboration avec l'ensemble des acteurs culturels du territoire, un réseau musiques actuelles à l'échelle du département a été créé en février 2023.

Les membres du réseau sont des associations, festivals, collectivités territoriales, studio de répétitions ... qui souhaitent s'engager davantage en faveur des musiques actuelles dans le département.

Ainsi, et dans la continuité du festival Hibernarock, ce réseau s'articulera autour des axes suivants :

Créer du lien entre les partenaires (annuaire, relais des appels à projets, communication des événements ...etc)

Développer tout au long de l'année de nouvelles actions partenariales : résidences d'artistes, scènes tremplins, dispositifs d'accompagnements...etc

Valoriser les initiatives déjà existantes et bien implantée sur le territoire : les festivals, les saisons culturelles, les équipements ;

Etre « pôle » de ressources et d'information dédiés aux musiques actuelles ;

Etre facilement « identifiable » auprès des pouvoirs publics et des organismes professionnels.

[1ère étape : La scène locale]

Une des premières missions que le réseau s'est fixé, est de développer la scène locale cantalienne. Pour cela, le réseau veillera à répondre à 3 objectifs principaux :

Fédérer les acteurs et les équipement culturels dédiés aux musiques actuelles telles que les écoles de musiques, conservatoires, studios privé/associatifs...etc

Mettre en place des dispositifs d'accompagnement (ateliers, résidence, formation...etc)

Valoriser les groupes/artistes locaux hors

département (scènes tremplins, tournées, journées professionnelles, show case...etc)

PROPOSITION DE QUESTIONNAIRE

INFORMATIONS GENERALES

Nom du groupe / nom d'artiste :

Artiste professionnel OU artiste amateur

Localité :

Adresse postale :

Téléphone :

Email :

Site internet :

Réseaux sociaux (facebook / instagram) :

Liens d'écoute :

SUR LE GROUPE

Présentation du groupe / artistes en quelques lignes :

Année de création du groupe/ artiste :

Esthétiques défendues :

Chanson

World

Rap

Rock

Electro

Cross over

Autres : Dans quel(s) lieu(x) répétez-vous ?

Avez-vous besoin d'un lieu/espace de répétition ?

Fréquence des répétitions :

Nombre de répétitions par semaine :

Nombre de répétitions par mois

Nombre de répétitions par an :

Avez-vous déjà été accompagné par un ou des dispositifs ?

Si oui, lequel (ou lesquels) ?

Où en êtes-vous dans votre projet ?

Reprises uniquement

Reprises + Création / composition

Création / compo uniquement

Avez-vous un tourneur/producteur ?

Si oui lequel-lesquels :

Si non, seriez-vous intéressés pour avoir un tourneur/producteur ?

Avez-vous déjà enregistré un EP ? Oui / Non

Un album ? Oui / Non

Si oui combien ?

Et en quelle année est sorti le dernier (EP ou album) ?

Avez-vous pour projet de sortir un EP ? Oui / Non
// // un album ? Oui / Non

Combien de concert avez-vous joué depuis votre création ?

Quels seraient vos besoins et vos attentes dans le cadre de formations / ateliers / résidences que nous pourrions vous proposer ?

Savoir faire des balances

Réaliser un set

Autre :

Technique et scénographie :

La lumière

Le son

Autre :

Travail en studio :

Comment faire une répétition ?

Enregistrer un EP / un album

Autre :

L'artistique :

Atelier d'écriture

Améliorer le chant / la voix

Autre :

La communication :

Comment se « vendre » ? Dossier de présentation / CV type

Enregistrer un clip

Réaliser un teaser

Les réseaux sociaux

Autre :

Et plus précisément, pourriez-vous nous dire en quelques lignes si vous avez des objectifs particuliers et des axes de travail sur lesquels vous souhaitez vous améliorer (qui ne figurent pas dans la liste) ?

Combien de temps seriez-vous disponible pour une formation / atelier / résidence :

Plusieurs fois par semaines :

1 à 2 jours par mois :

5 à 10 jours par an :

IDEE GENERALE DU PROJET

L'idée serait de proposer des dispositifs d'accompagnements sur plusieurs niveaux selon les groupes/artistes :

- **Un niveau dit « avancé »** pour les groupes/artistes qui ont des objectifs de professionnalisation et/ou qui visent l'émergence, des dispositifs nationaux type les INOUIS / rencontres Mathieu Cotte / Les franco...etc. En tout cas, pour celles et ceux qui ont la possibilité d'y consacrer du temps
- Ce dispositif d'accompagnement passerait par une ou des résidences visant à « améliorer » différents aspects du groupe/de l'artiste (la scène, le son, la lumière...etc) et ce, sur plusieurs jours, étalées dans le temps...etc. Pour ce type de travail, on pourrait faire appel aux compétence d'un intervenant extérieur type Frédéric Roze.
- **Un niveau dit « intermédiaire »** pour les groupes/artistes qui souhaiteraient travailler d'abord sur 1 aspect, la scène par exemple, ou bien l'écriture... etc. Dans ce cas-là on serait sur des résidences « courtes » (des demis journées, des we...etc) ainsi que sur des temps d'ateliers.
- **Et enfin un niveau dit « démarrage »** pour les groupes/artistes qui ont besoin de découvrir les différents aspects du métier. Pour ces derniers, les dispositifs proposés auraient plutôt la forme d'atelier commun, participatif, des rencontres, des formations assez « large » du type : Qu'est-ce qu'une répétition ? Qu'est-ce qu'une balance ? Rédiger une fiche technique ? Comment se vendre auprès d'un programmeur.trice ? ... etc

Les Etapes de travail

Créer cette nouvelle dynamique est une priorité pour Love Mi Tendeur, nous devons réagir contre cette morosité ambiante, ce déclin de la pratique musicale, afin de remettre la scène locale au premier plan.

Il faudra bien sûr des moyens pour cela, mais la mise en réseau doit permettre d'accéder à de nouveaux financements (contrat de filière, etc).

Il est tant d'agir collectivement.

MEDIATION CULTURELLE

Le 15 mai et le 25 septembre 2023 auront lieu 2 concerts en milieu carcéral à la Maison d'Arrêt d'Aurillac en partenariat avec le **S.P.I.P. (Service Pénitentiaire d'Insertion et de probation)**. C'est une première pour l'association et les groupes qui assureront ces 2 Sets.

Ces concerts s'appuient sur 2 financements croisés, d'une part la D.R.A.C. Aura et d'autre part le ministère de la justice.

4 concerts étaient à la base prévus sur ce projet, mais une erreur dans les dossiers de subventionnement D.R.A.C., a eut pour effet la non validation du dossier. Le ministère de la justice finançant la moitié des projets, il nous a fallu diviser en 2 les concerts prévus.

Les 2 dates seront assurés respectivement par **OBVIE** (trio de reprises à leur manière) et **SEBKA** (chanteur et musicien parisien adepte d'une Chanson Française moderne et colorée).

Rendez-vous donc à la Maison d'arrêt pour un moment d'évasion, si j'ose dire.



FESTIVAL
LE TON EST DONNÉ

12&13 MAI 2023

CONCERTS

VENDREDI 12 MAI
THE CARDIAC TURTLES
OBVIE
CELTIC MONKEYS

SAMEDI 13 MAI
LES HURLEMENTS D'LEO
ALEX TOUCOURT
LOVE IN PRAGUE

AURILLAC
PLACE & JARDINS DES CARMES

GRATUIT

THEATRE ATELIERS EXPOS FOODTRUCKS

Troisième année de partenariat avec ce festival, le vendredi 12 mai avec 2 groupes locaux et un groupe de jeunes lycéens en première partie.

- **THE CARDIAC TURTLE**
- **OBVIE**
- **CELTIC MONKEYS**

Le Festival s'agrandit et évolue avec 2 soirées de concert, une scène locale que nous gérons (son, lights, groupes) le vendredi et une scène professionnelle le samedi avec AG Music.

Nous regrettons l'absence de chapiteau cette année, mais les budgets ne sont pas extensibles, et espérons vivement une météo clémente, à l'heure où ces lignes sont écrites.

Ce projet nous tient à cœur de part l'esprit de non discrimination qui en émane, la volonté de mélanger et métisser les publics, les handicaps ne découlent pas que du domaine de la santé, la pauvreté, la migration, l'exclusion sont aussi des handicaps de notre époque.

L'entrée reste libre et gratuite avec de nombreuses animations tout public.

PARTENARIAT MEDIATHEQUE ET FRANCE TERRE D'ASILE

Un nouveau projet de médiation est à l'étude actuellement avec la médiathèque communautaire et France Terre d'asile. A l'heure où nous écrivons les contours ne sont pas encore bien définis, mais ce projet va graviter autour du conte et des conteurs à destination d'un jeune public. Love Mi Tendeur interviendra sur ce projet en proposant des traces audios des ateliers et des rendus. Sous forme de podcasts, d'interviews, d'enregistrements à la volée, sur des supports numériques ou CD, clés USB etc...

Ce projet devrait être opérationnel à l'automne 2023, nous laissant le temps d'en discuter et de peaufiner tous les aspects qu'il pourrait revêtir.

A noter la complexité de prévoir un programme de médiation au mois d'octobre lors des demandes de subvention. Bien souvent, les possibilités de partenariats abondent en cours d'année et n'ont pas toujours pu être prévues en amont.

D'autres projets pourront voir le jour avec l'équipe de la Médiathèque avec qui nous travaillons maintenant de façon régulière, des ateliers, des shows case, des concerts débats, des mini-conférences et autres Master Class peuvent être envisagées en 2024, notamment en lien avec la création du réseau.

OSTAL DEL TELH

3 Rendez-vous avec les voisins de l'Ostal en ce début d'année.

- Pour «la dictada» (la dictée occitane) l'occasion de sonoriser un moment intime avec 2 artistes toulousains, Eric Fraj et Morgan Astruc, guitaristes chanteurs et conteurs. **04 Février 2023**

- La Fête de la St Jean le 24 juin
- Le concert de BRAMA pour «Les Beaux Jours» et La Nueche del Telh

-sation du Sismographe sur plusieurs jours consécutifs en mode résidence.

La polyvalence de la salle du Centre Social implique de nombreuses activités qui rendent sa disponibilité restreinte pour des opérations de ce type.

Affaire à suivre, mais il faudra anticiper, si des créneaux peuvent nous être attribués, car les demandes de financement se font bien en amont.



RESIDENCES AU SISMOGRAPHE

Ce projet que nous avons soumis au Centre Social de Marmiers ainsi qu'à la Ville d'Aurillac reste toujours en cours, mais nous ne savons toujours pas dans quelle mesure il pourra se concrétiser. Il pourrait être opportun qu'il voit le jour, lors de la mise en place des dispositifs prévu par le réseau naissant, mais la grande inconnue reste la possibilité ou non d'utili-

DIFFUSION - EVENEMENTS - CONCERTS

HIBERNAROCK - LES AGITES DU METAL

CONCERT

Tout public
5€ (prebil - 18 ans)
Navette gratuite au départ d'Aurillac (sur réservation)
Infos / résa : 06 31 04 27 58
Partenaires co-organisateurs : Love mi Tendeur, Just for Fun et l'association Animation Cantal Blues

NAUCELLES
Salle multi-activités
Noise black métal

SAMEDI
25
FÉVRIER
20h30

LES AGITÉS DU MÉTAL !

Cette année, et pour la première fois dans le cadre d'Hibernarock, les agités vous proposent une soirée 100% métal ! Avec au programme :

PÈRL

Adeptes du clair-obscur et de l'entremêlement des nuances et des influences, le trio francilien Pèrl poursuit sa propre trajectoire à la frontière du post-metal, du post-black, du rock indé et bien plus. Leur dernier album, les Maîtres du Silence, lâché en 2021, vous emmènera là où la rage, la mélancolie, la contemplation et le voyage sauront vous trouver.



NEMESYS

Nemesys est un trio métal formé en 2013 originaire d'Aurillac. Amateur, avec une conscience professionnelle, ils sont réunis par une même passion aux influences diverses. Venez les applaudir sur la scène des agités !



23

En partenariat avec Animation Cantal Blues (Naucelles), une édition spéciale «Les Agités du Métal» avec PÈRL (Paris/Aveyron) et NEMESYS (Aurillac), le 25 février à 20 h 30.

Un public très clairsemé pour un bon concert, somme toute. Au niveau des budgets, ces concerts ayant du mal à décoller du point de vue de la fréquentation, il conviendra de revenir sur la formule purement local, les groupes extérieurs engendrant des frais (route, hébergement...) non négligeables et malgré l'apport du Conseil départemental, ce concert avec 39 personnes, n'a pu engendrer aucun bénéfice pour les co-organisateurs, mais au contraire une perte.

A noter également que nous n'avons pu dégager sur le résultat, les heures travaillées des permanents techniciens.

Le bureau associatif décide donc à l'avenir pour cette date, de revenir à des formules plus soft, solos, duos, trios, pour la programmation et Cantal-toutes, pour la provenance.

Phénomène plombant le budget, dans ce genre de situation, même la buvette est à perte, en raison des fûts entamés, non consommés.

DEPENSES		RECETTES	
Retrait Fd de caisse	545,00	Remise Fd de caisse	545,00
Achat buvette	406,06	Entrées concert (5 x 39)	195,00
Loc Camion	55,00	Recette buvette	234,00
Cachets + lights + défraiement	2416,74	Sub Conseil Dépt	3000,00
Heures salariés (1)	186,72		
Catering soir + midi	201,27		
Hébergement PERL	244,60		
TOTAL DEPENSES	4055,39	TOTAL RECETTES	3974,00
Résultat perte	-81,39		
Total co prod ACB/LMT	0,00		

15 Février 2023 - Hibernarock - Sonorisation du concert de Théo Charaf à la Médiathèque du Bassin d'Aurillac. Que de bonnes vibrations dans cette salle d'animation de la Médiathèque, si propice aux ambiances intimes. C'est chaque fois un plaisir de sonoriser des artistes tel Théo Charaf, qui bien que très jeune, a donné une version très acoustique (micro ruban vintage et Martin D28, pour les connaisseurs) de compos inspirées et reprises du répertoire blues/folk américain.

«Quand il joue, Théo Charaf est traversé par les esprits de Mississippi John Hurt, Skip James, Blaze Foley ou tous ces folksingers des grands espaces cabossés par l'existence et la route».

Un public conquis qui restera longtemps au stand merchandising à discuter avec cet artiste bourré d'humour et talentueux.



MELTING POP FESTIVAL

Histoire-Géographie

Tilly sur Seulles est un joli village du Calvados... À peine 1800 habitants...

Un week-end d'octobre 2019, invité par Mine d'Arts, le groupe aurillacois Whacko a eu la chance de participer à la sixième édition des rencontres artistiques organisées par l'association...

Cette manifestation veut promouvoir les pratiques artistiques amateurs et le lien culturel...

Le principe est simple : des auteurs, compositeurs, interprètes offrent un de leurs morceaux à des artistes visuels, pour qu'ils en fassent leurs propres interprétations... Le résultat : un concert-expo, des rencontres, des amitiés et des idées qui germent...



C'est ainsi que le concept a fait le voyage de retour jusqu'à Aurillac et a donné naissance au Melting Pop Festival, sous l'impulsion de Caroline Parisot

Première édition le 8 avril 2023 au Sismographe!

Avec Love Mi Tendeur et Assaut Sismique

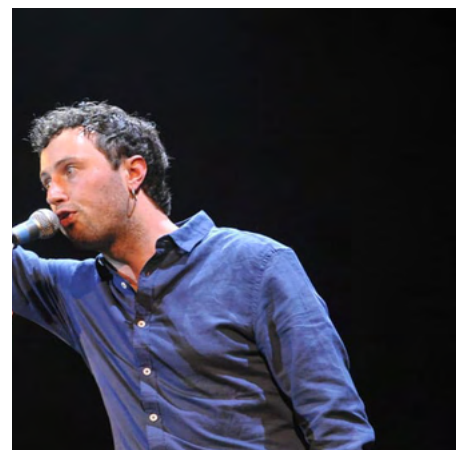
Samedi 8 avril, des artistes de tous horizons vont mêler leurs talents, leurs regards sur le monde et leurs rêveries pour la première édition des rencontres artistiques du Melting Pop Festival.

Janet Mac Lovin, auteur-compositeur-interprète folk, a confié son titre «Là» à Peggy Druais photographe, et à Nicolas Besle, artiste multi tâches, Photographie Sonore...

Thibault Coste, auteur-compositeur-interprète de chansons réalistes, drôle, émouvant et fantasque, a laissé son titre «L'homme triste», aux bons soins de Noema Hiddar, photographe et de Danielle Vatin, artiste peintre.



Enfin, Whacko, quatuor stoner psychédélique, a offert son «Bethsabée» à Charlotte Pinet, artiste pop-up (creations de papier en volume) et à Marie Like a Gun, photographe. Le résultat en live au Sismographe, le 8 avril 2023. Ouverture des expos: 18h30 Début des concerts: 20h



DISPOSITIF LES BEAUX JOURS - INITIE PAR LA VILLE D'AURILLAC



Afin de ne pas rater des opportunités, le travail de programmation a débuté beaucoup plus tôt cette année, aux alentours de la mi-janvier, les tourneurs et les artistes ayant anticipé leurs prospections.

Plutôt que la mise en concurrence de concerts au moment du Festi-jump, les partenaires ont choisi d'intégrer une programmation dans le style, sur des concerts à 19 h, pour les dates du 20, 21 et 22 juillet.

Une programmation éclectique de groupes et artistes auteurs-compositeurs, des locaux remarquables dans l'année, des groupes en voie de professionnalisation, des découvertes des Inouïs du Printemps de Bourges, des groupes déjà professionnels.

Un budget global de 21 216 €, dont vous pouvez voir le récapitulatif en bas de page. Un travail somme toute de longue haleine, entre la pédagogie au niveau des établissements, la contrainte budgétaire, les concordances des tournées, les montants des cachets, les possibilités d'hébergements, les calculs de défraiement, les déclarations SACEM, la communication, les montages vidéos (teaser) à préparer...

Mais en conclusion cet évènement est aujourd'hui une réussite dans le paysage estival aurillacois, au dire des publics qui se fidélisent, des artistes ravis des conditions d'accueil, qu'ils soient technique ou artistique et nous sommes heureux d'y apporter notre expérience.

Dates	Groupes	Lieux	Nb Art	SACEM	CACHET ARTL	HEBERGEMENT	FRAIS KM	Glob budget	contrat	part bars	part ville
13/07	SVEN	ABSIDE	3	48,37	702,00	170,00	300,00	1228,37	PHOENIX	244,07	976,30
14/07	DEMAGO	COUR DES MIRACLES	4	76,22	1200,00	170,00	0,00	1446,22	CESSION	289,24	1156,98
15/07	COCO MACE*	CAFE DE MA MERE	3+1	48,37	942,00	170,00	128,00	1288,37	PHOENIX	257,67	1030,70
20/07	JULIETTE & PAPAS	HOTEL DE VILLE x 5 lieux	6	48,37	1404,00	0,00	0,00	1482,37	PHOENIX	500,00	962,37
21/07	VICT HUGANET	GERBERT	3	76,22	1202,70	0,00	0,00	1278,92	CESSION	255,78	1023,14
22/07	NASHVILLE 1950	LA FONTAINE	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	CESSION	0,00	0,00
27/07	ZAMAN ZAMAN	JAVA DES PALUCHES	5	76,22	1170,00	0,00	0,00	1246,22	PHOENIX	249,24	996,98
28/07	MDS	FIVE ELEVEN	6	76,22	1404,00	0,00	0,00	1480,22	PHOENIX	296,04	1184,18
29/07	BRAMA	OSTAL DEL TELH	3+1	76,22	1318,75	170,00	0,00	1664,97	CESSION	313,00	1261,97
03/08	ELECTRIC FLASH	LE SQUARE	5	76,22	1170,00	0,00	0,00	1246,22	PHOENIX	249,24	996,98
04/08	ENAGUA	LA LOUPIOTE	3	76,22	1100,00	0,00	0,00	1176,22	CESSION	235,24	940,98
05/08	REDWOOD FACTORY	ALOUETT CAFE	2	48,37	468,00	85,00	128,00	729,37	PHOENIX	145,87	583,50
10/08	CHEZLÖNG	CAPADOCCE	5	76,22	1170,00	170,00	128,00	1644,22	PHOENIX	308,44	1235,78
11/08	LA CORDE RAIDE	AURINQUES	4	76,22	1200,00	170,00	0,00	1446,22	CESSION	289,24	1156,98
12/08	A4*	LE PACHA	5 + 1	48,37	800,00	0,00	128,00	976,37	CESSION	186,27	790,10
TOTAL			50	927,83	8430,00	1105,00	812,00	18096,28			14276,94
800,00 - Dispositif Jazz Ra - 50 %		Abonnement JAZZ RA									120,00
TOTAL PHOENIX					8190,00						
TOTAL CESSION					6821,45						
TOTAL CACHET ARTISTES					15011,45						
		PRESTATION LMT									3000,00
		VEHICULE LOC									734
TOTAL VILLE	TOTAL BARS									3819,34	17396,94
GLOBAL BUDGET											21216,28
* Préselections A.R.A. Inouïs du Printemps de Bourges 2023											
CONTRAT DE CESSION - Direct producteur de l'artiste GLOBAL TTC / TRANSPORT COMPRIS											
CACHETS	MUSICIENS	SECRETARIAT ARTISTIQUE PHOENIX PROD ARTISTE 100,00€ net = 234,00 brut chargé TECHNICIEN 240,00 brut chargé									
FRAIS KM	0 à 500 km = 0,40 X km + de 500 km = 0,30 x km										

EVENEMENTS RECONDUIS EN 2023

La prestation au profit des Mutuelles du CRCA Centre France dont les bénéfices sont reversés à l'association Accent Jeune aura lieu Place des Carmes le 3 juin 2023. avec **LES COMMISSAIRES REPRISEURS et SWAN'S BOYS**. Le devis proposé par l'association incluant les heures travaillées des techniciens (permanents) ainsi que du technicien lumière (Jean Loup Fié), bien entendu les cachets des artistes et les frais de location (transport), s'élève à 3500.00 €

Love Mi Tendeur assure comme chaque année la sonorisation du festival de sculpture à la tronçonneuse, organisé par le Comité d'Animation de Naucelles, et Animation Cantal Blues, j'ai nommé le **FESTIBOIS** Événement reconduit le 2ème week-end de septembre. Programmation non connue, ce jour.

Le Père Noël est un rockeur aura lieu cette année au Sismographe en date du samedi 2 décembre en espérant une meilleure affluence. La programmation n'est pas encore éditée.

GESTION - ADMINISTRATION - COMMUNICATION

PARTICIPATION AUX FRAIS (Prêt de Matériel)

A partir du 15 juin une participation aux frais sur le prêt de matériel sera effective. Les tarifs se veulent toutefois très abordables. Cette mise à disposition avec une participation aux frais est réservée uniquement aux adhérents et structures adhérentes. Elle s'entend pour des utilisations sur le territoire de la C.A.B.A.

Article	Tarif / jour Adhérent	
Console analogique	10.00	
Console numérique	12.00	
Enceinte EV 12	8.00	
Enceinte EV 15	10.00	
Enceinte Yamaha DXR 15	12.00	
Enceinte Yamaha DSR 15	12.00	
Sub Yamaha 18 Grd	12.00	
Sub Yamaha 18 Pt	12.00	
Micro Dynamique	3.00	
Micro Statique	3.00	
Micros HF	3.00	
DI Box	3.00	
Multipaire x 16/4	5.00	
Pied, câble, et accessoire	0.00	



POSTES DE PERMANENT

Après 28 ans au service de l'association, Jean PUECHBROUSSOU, âgé de 65 ans, a fait sa demande de départ en retraite pour le 1er Octobre 2023. Un changement qui n'est pas sans conséquence pour l'association, de part les règlements de la convention «ECLAT» (nouvelle appellation de la convention animation), au niveau budgétaire.

En effet, le montant des indemnités de départ pour un salarié à ce niveau d'ancienneté correspond à 9 mois de salaire brut (environ 28 000 €, d'après le cabinet comptable Innoliance) qui est exigible au moment du départ.

Le salarié souhaite trouver un arrangement possible en concertation avec le cabinet comptable et le bureau associatif (à suivre). Un échéancier au niveau des cotisations sociales peut également être demandé.

Concernant l'embauche d'un nouveau salarié, une demande a été formulée, dont le profil correspond parfaitement aux attentes du bureau et du C.A.

Il reste à budgétiser et planifier cette embauche, afin d'éviter à l'association une situation périlleuse en terme de trésorerie.

Le montant salarial de la nouvelle embauche, au coefficient 80 de la convention ECLAT permettra tout de même une diminution au niveau du total de la masse salariale avec une prime d'ancienneté équivalente à 0 (environ - 9000.00 €/an).

RENOUVELLEMENT DU MATERIEL STUDIOS - Subvention d'investissement C.A.B.A.

Le renouvellement du matériel, grâce à la subvention d'investissement annuelle de la C.A.B.A. a permis cette année de faire évoluer le matériel studio avec l'achat de nouveaux stands de guitare et d'amplis, pour améliorer le confort en répétition. Renouvellement également, d'accessoires, cablage divers, micros, DI etc.

Au niveau de la mise à disposition de matériel pour les artistes et les structures, 4 enceintes actives + pieds ont été commandés portant le parc matériel à 8 enceintes actives 12 pouces, 6 enceintes actives 15 pouces + 3 subs actifs 18 pouces. Ceci permettant la mise à disposition de matériel, pour plusieurs demandes à la fois.

Pour 2024, l'association aura besoin d'une console numérique 32 voies et d'un stagebox (patch de scène) adapté pour la liaison réseau régie/scène. En effet la console numérique Présonus Studioline série III appartient au permanent sur le départ, qui l'a mettait à disposition de l'association. Cette investissement que l'on peut estimer à plus de 5000.00 € ne pourrait se faire que sur 2 années de subvention octroyée par la C.A.B.A. La question est donc peut-on «geler» une année subventionnelle afin d'obtenir 6000.00 € d'investissement en 2024 et 0.00 € en 2025 ? Le permanent sur le départ s'engage à prêter son matériel jusqu'à cette date. (à suivre).



PREVISIONNEL ANALYTIQUE 2023

CHARGES	Montant ⁽¹⁾	PRODUITS	Montant ⁽¹⁾
CHARGES DIRECTES		RESSOURCES DIRECTES	
60 - Achats	18 000 €	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	9 280 €
601 - Achats matières et fournitures	18 000 €	73 - Concours publics	
606 - Autres fournitures		74 - Subventions d'exploitation ⁽²⁾	71 700 €
61 - Services extérieurs	3 900 €	D.R.A.C. Auvergne - Rhône Alpes	
613 - Locations	1 800 €	<i>Fonctionnement</i>	20 000 €
615 - Entretien et réparation	1 200 €	<i>Action Culturelle</i>	10 000 €
616 - Assurance	900 €	Conseil(s) Régional(aux) :	
618 - Documentation		<i>(Détailier...)</i>	
		Conseil Départemental du Cantal	
62 - Autres services extérieurs	2 100 €	<i>Fonctionnement</i>	6 500 €
622 - Rémunérations intermédiaires et honoraires	4 000 €	<i>Hibernarock</i>	3 000 €
623 - Publicité, publication	500 €	Ville d'Aurillac	
625 - Déplacements, missions	1 500 €	<i>Ville d'Aurillac fonctionnement</i>	22 000 €
627 - Services bancaires, autres	100 €	<i>Dispositif Les Beaux Jours</i>	3 000 €
		Organismes sociaux (CAF, etc.) :	
63 - impôts et taxes	0 €	<i>(Détailier...)</i>	
631 - Impôts et taxes sur rémunération		Fonds européens (FSE, FEDER, etc.) :	
633 - Autres impôts et taxes		<i>(Détailier...)</i>	
64 - Charges de personnel	57 100 €	L'agence de services et de paiement (emplois aidés) :	
641 - Rémunération des personnels	46 000 €	<i>(Détailier...)</i>	
645 - Charges sociales	8 500 €	Ministère de l'Education et de la Jeunesse	
Autres charges de personnel	2 600 €	<i>F.O.N.J.E.P.</i>	7 200 €
		Aides privées (fondation) :	
65 - Autres charges de gestion courante		75 - Autres produits de gestion courante	5 000 €
		756 - Cotisations	5 000 €
		758 - Dons manuels - Mécénat	
66 - Charges financières		76 - Produits financiers	120 €
67 - Charges exceptionnelles		77 - Produits exceptionnels	
68 - Dotations aux amortissements, provisions et engagements	1 000 €	78 - Reprises sur amortissements, dépréciations et provisions	
69 - Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés		79 - Transfert de charges	
TOTAL DES CHARGES	86 100 €	TOTAL DES PRODUITS	86 100 €
Excédent prévisionnel (bénéfice) ⁽³⁾	0 €	Insuffisance prévisionnelle (déficit) ⁽³⁾	0 €

Note : Le budget prévisionnel présenté ici correspond au document envoyé à l'automne 2022 lors des demandes de subvention. Il ne tient pas compte du départ en retraite du permanent ainsi que de l'éventuelle embauche d'un(e) nouveau(elle) salarié(e).